

Центр водных видов спорта Mantes-la-Jolie

Новый центр водных видов спорта Mantes-la-Jolie - первая крупная работа бюро Agence Search. В архитектуре объекта с волнистым абрисом выразилось стремление возобновить диалог между застройкой унылого окраинного района Val Fourté и живописным ландшафтом провинции Vexin, раскинувшейся на противоположном берегу реки.

Водный комплекс Mantes-la-Jolie – пример того, как архитектура становится частью окружающего пейзажа. Кровлю здания можно воспринимать и как волну, и как холмистый рельеф - она покрыта зеленью. Фасад, обращенный к реке, полностью остеклен. Противоположный - выходящий в город - забран белым решетчатым экраном, служащим своеобразным фильтром между урбанистической средой и прозрачной оболочкой комплекса.

Подражание природным формам обнаруживается и внутри здания. Плавательные бассейны изгибаются подобно руслу реки. Потолки и стены формируются плавными, волнообразными линиями. Сплошное остекление раскрывает интерьер, вводя в него холмы, водную гладь Сены и облака.



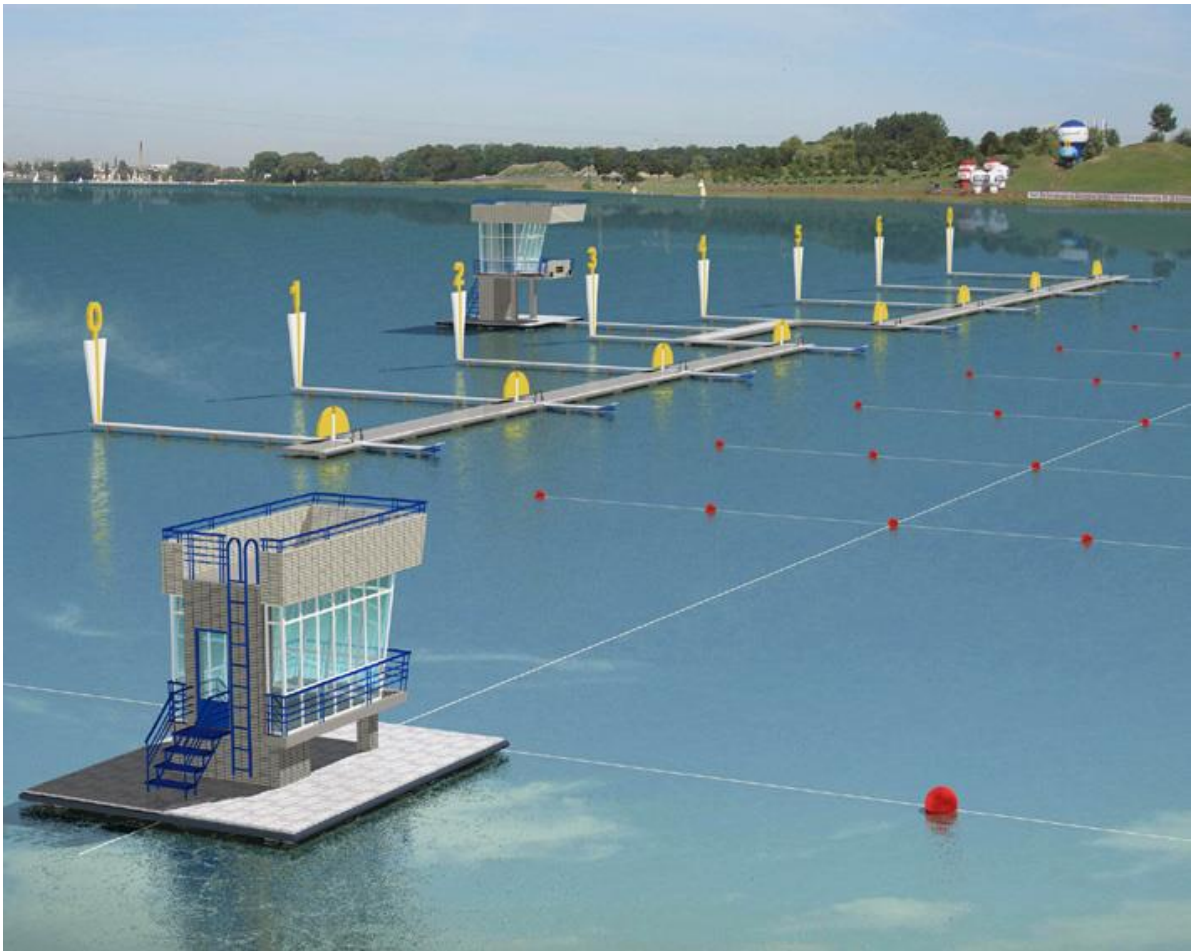




Центр Гребных Видов Sports на озере Средний Кабан



Общий вид на трибуны



Стартовая зона



Эллинги. Аксонометрия

Стадион водных видов спорта в г. Саранске



Центр водных видов спорта летних олимпийских игр 2012



Архитектор Zaha Hadid выполнила дизайн центра водных видов спорта для летних олимпийских игр 2012 в Лондоне. Архитектурная концепция вдохновлена динамичной формой воды в движении. В олимпийском режиме здание вмещает 17 500 зрителей, после олимпиады здание переоборудуется под комфортное размещение 2000 зрителей.



Волнообразный футуристический потолок центра водных видов спорта простирается над помещением, рассчитанным на 17 500 мест



Водяной Куб в Китае

Недалеко от Национального стадиона «Птичье гнездо» расположилось еще одно, не менее грандиозное сооружение, которое носит название «Водяной куб». Это здание является Центром водных видов спорта и было построено для Пекинской Олимпиады.



Стены этого центра состоят из множества ячеек. Эти ячейки сконструированы так, что создается впечатление будто в них находится вода, особенно этот эффект заметен в ночное время, когда куб светится синим. Конечно же воды в ячейках нет, весь секрет заключается в особом виде пластмассы, который и создает подобный эффект. Внутри ячейки полые, и это не просто так. Это особое конструкторское решение, которое позволяет контролировать температуру внутри здания.

В реальности форма здания не является кубической, так как длина стороны составляет 170 метров, а его высота 30 метров, что в разы меньше его длины. Размеры ячеек также совершенно разные от маленьких (один квадратный метр) до внушительных (порядка семидесяти квадратных метров).

Снаружи здание выглядит очень красиво и вызывает самые различные ассоциации у людей. Согласно опросам большинство людей считают, что куб похож на гигантский аквариум, в котором плавают разноцветные аквариумные рыбки.



Водный стадион

Дворец водных видов спорта, спроектированный архитектурной мастерской SPEECH, выигравшей конкурс на проектирование совместно с Агир и ПСО «Казань». Этот объект совмещает в себе чистую энергетику форм классического модернизма с фактурными тонкостями и техническими возможностями современной архитектуры.



Важным ограничением стало и само расположение участка практически у воды: заглубить в землю чаши бассейнов, как это обычно делается при строительстве таких объектов, здесь было невозможно. Устанавливать же комплекс на опоры или развитый стилобат архитекторы тоже не хотели, чтобы объем не выглядел слишком громоздким. Поэтому авторы решили окружить бассейн по периметру насыпными валами.

Изначально архитекторы понимали, что им предстоит иметь дело с очень длинным параллелепипедом, ведь чаши бассейнов, которых, согласно техническому заданию, должно было быть три, не разместишь друг над другом. Фактически, архитектурная задача сводилась к тому, чтобы как-то разнообразить лаконичный геометрический объем. Ее решили с помощью кровли – накрыв здание большим «козырьком», облицованным нержавеющей сталью.

Стремясь одновременно и к выразительности, и к разумной экономии, архитекторы искали эргономичную структуру, составленную из одинаковых простых модулей. Таким решением стала шарнирная арка, собранная из V-образных большепролетных деревянных балок. Треугольные клинья вгрызаются в землю, как часть гигантского механизма. Их ритмичное чередование, также как и напряженно выгнутые дуги их внешнего контура, надо признать не чуждыми водным видам спорта. Вообще говоря, силуэт здания в поперечном разрезе, или при взгляде с торца, напоминает известный еще с 1970-х значок-иконку с изображением пловца – тело скрыто под водой (на значке воду обычно рисуют волнистой линией, здесь волны это холмы), а сверху только одна рука, занесенная в профессиональном гребке «кролем». И голова. Так вот, рука – это кровля с козырьком, а голова – прикрытое ими тело здания. Получается спортивная эмблема в объемном выражении. Впрочем, сходство не буквально, оно маячит где-то на периферии сознания.

Также не буквально и сходство Дворца с его собратьями периода классического послевоенного модернизма, а также 1970-1980-х годов. Лаконичная стрела прямоугольного здания, гигантизм (в данном случае вынужденный), заостренные книзу опоры и гигантский козырек напоминают что-то такое неуловимо нимейеровское. Если бы не некоторые детали. На чувство современности работают различные тонкости, такие как чередование фактур: блестящее и матовое перемежается полосами, причем как в стекле, так и в металле. Изнутри добавятся полосы жалюзи синеватой «водной» расцветки. В переплетах окон привычный в подобных сооружениях металл заменен деревом; деревянные рамы изогнуты тонким веером, если посмотреть издали – совершенно «не-деревянного» абриса. Деревянные конструкции внутри также смягчают впечатление, лишая его толики брутализма. А треугольные опоры снаружи не образуют мощных ребер, как того можно было бы ожидать по логике конструкции, а – наоборот, сглажены поперечной и горизонтальной сеткой полос, расположенных внахлест, как доски на крыше.

Все эти фактурные тонкости служат для оформления сложности иного рода – технической. Архитекторы SPEECH, совместно со специалистами Agur, предложили использовать в здании Дворца комплекс современных технических решений, которые превращают его в сложный механизм, поддающийся настройке в зависимости от обстоятельств. Раздвижные стены и полы позволяют уменьшать глубину и площадь чаш бассейнов, управлять количеством нагреваемой воды, а следовательно расходом энергии. Вентиляция здания также сможет работать в разных режимах – экономном для тех периодов, когда в бассейне будут находиться лишь обладатели абонементов, и на полную мощность во время соревнований.

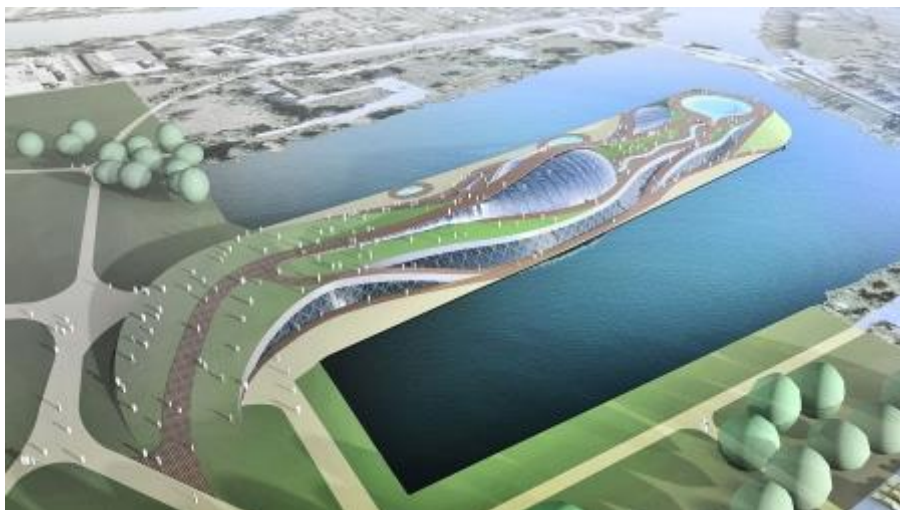
Основное помещение Дворца – это его главная спортивная арена, под сводами которой размещены две «чаши». Их размеры – 50 метров в длину и 25 в ширину – соответствуют олимпийским стандартам, а значит, позволят проводить в них самые представительные соревнования по плаванию и водному поло. Третья «чаша» имеет размеры 33.3 x 25 метров и оснащена комплектом вышек и трамплинов; она предназначена для турниров по прыжкам в воду и синхронному плаванию, а также для тренировок и разминки перед серьезными заплывами. От двух основных бассейнов меньший отделен светопрозрачной перегородкой во всю высоту здания.

Архитекторы также предусмотрели разнообразные сценарии последующей, постуниверсиадной эксплуатации Дворца. Малый бассейн, медицинский центр и фитнес-клуб снабжены независимыми входами – после проведения соревнований они, скорее всего, будут использоваться независимо от основного комплекса. Также нашлось место для ресторана и бани.





Аквапарк



Аквапарк расположен в Праге на полуострове около моста Либень. Эта концепция основана на идее о том, что первый месяц жизни человек проводит в воде.

Основное внимание в здании в центре полуострова и весь полуостров используется для создания аквапарка.

Аквапарк имеет 2 части, экстерьера и интерьера. Эти две части соединены серией ходов, но они функционально независимы. Обе части имеют общий вестибюль, ресторан. Самый большой и главный зал - с 4 бассейнами (дикая река, детский бассейн, водные горки, бассейн со струями и водопадом). Эти две области, в дополнение к большой лестнице, соединенных двумя водными горками, начиная со второго этажа и ведут вниз в 1-й.

Услуги по парку расположено на 1-ом этаже.

Зеленая крыша открыта для пешеходов. Конструкции из монолитного железобетона. Конструкции купола – клееные деревянные балки.

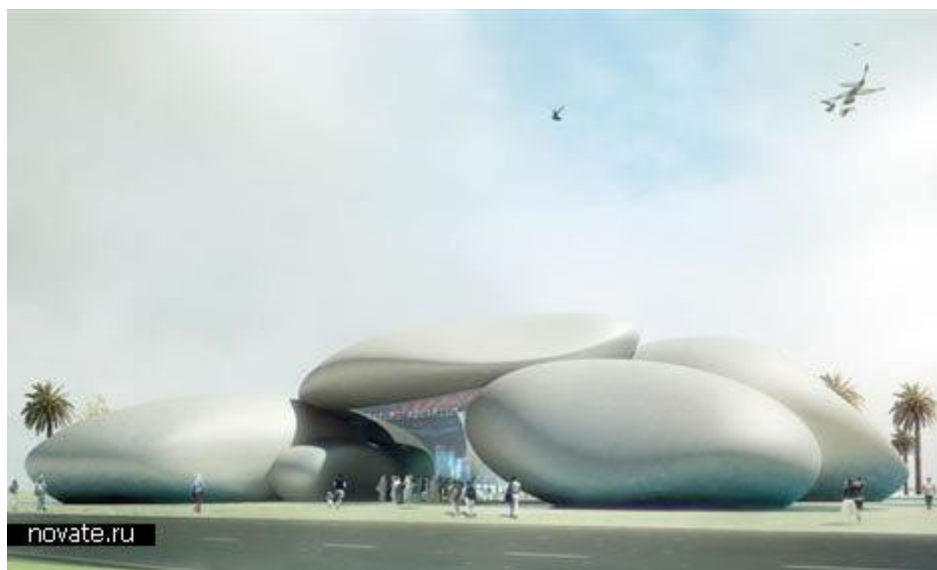


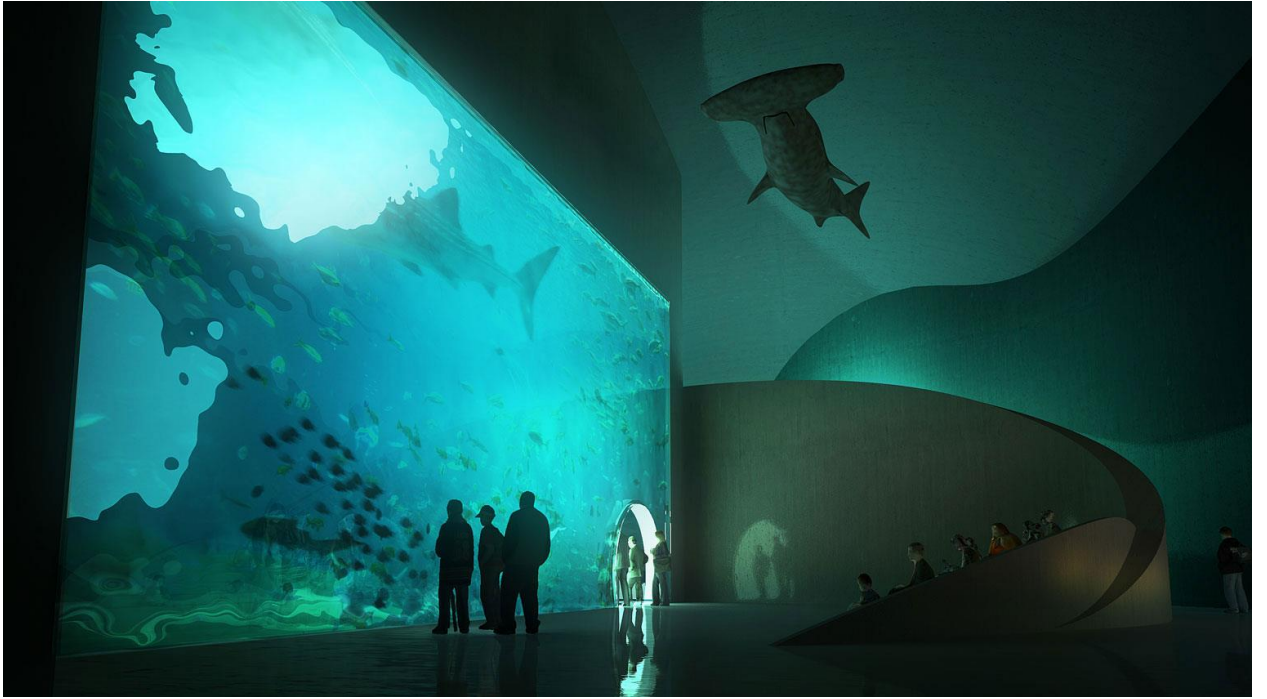
Проект создает динамичную композицию между существующими спортивным залом и двумя новыми залами. Новые объемы будут приближены по пропорциям к старым залам.

На юго-востоке расположена зеленая зона, которая объединяет многие функции. В будущем эта область будет включать в себя зеленый центральный парк отдыха, спорт и крупные мероприятия. Общественный бассейн, 25-метровый спортивный бассейн, дайвинг бассейн, ресторан, оздоровительный и фитнес, а также возможность выплывать на улицу, на открытый воздух.

Архитектура принимает во внимание потребности людей.

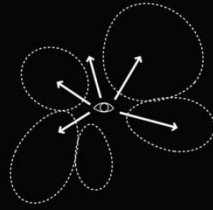
Проект Батумского аквариума от Henning Larsen Architects.



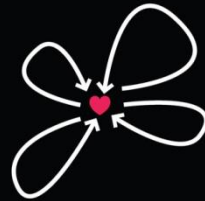




ENTRANCE



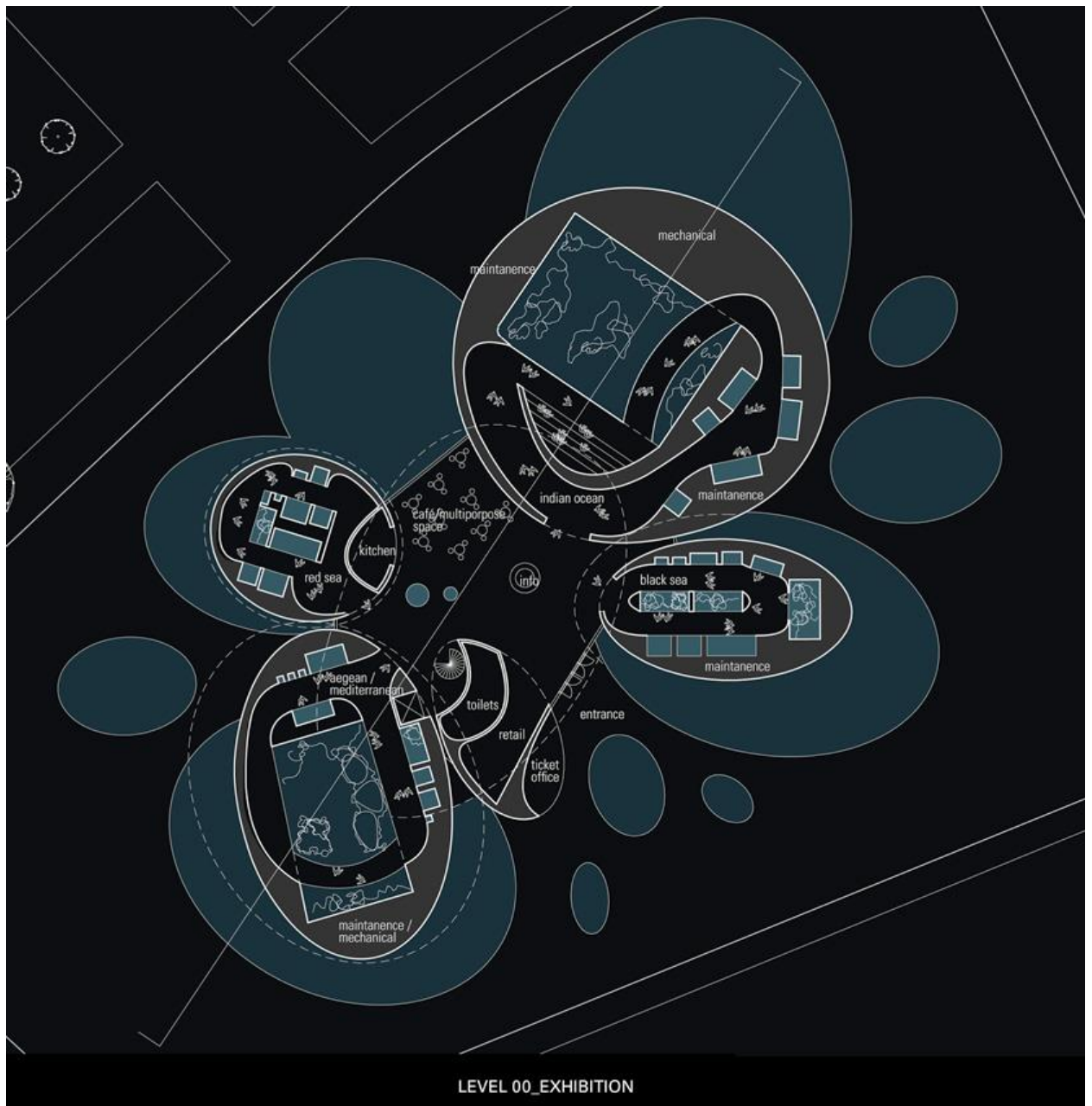
VISUAL CONNECTION



EXHIBITION FLOW



ARCHIPELAGOS AND NEW MEETING POINTS

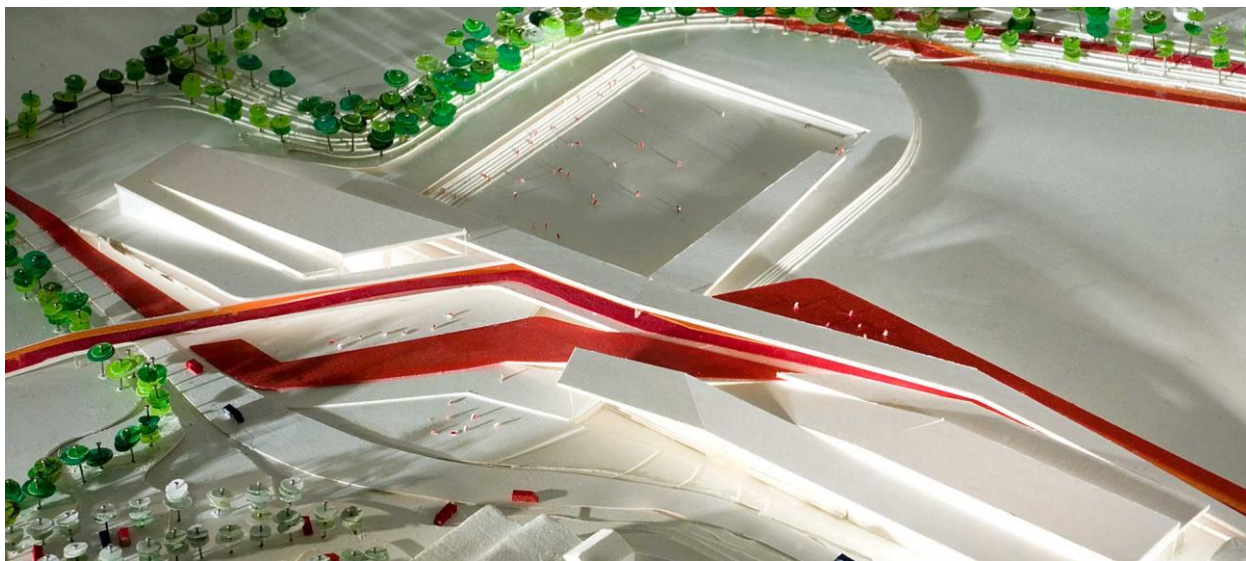


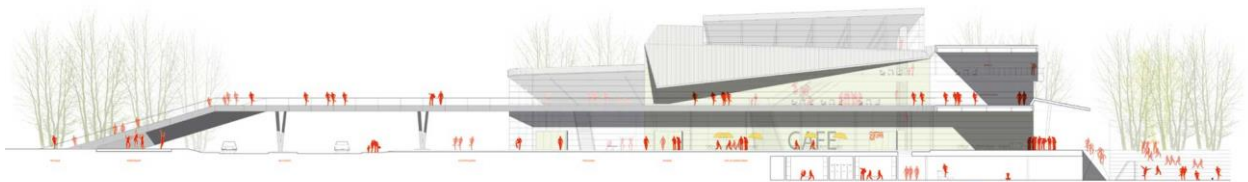
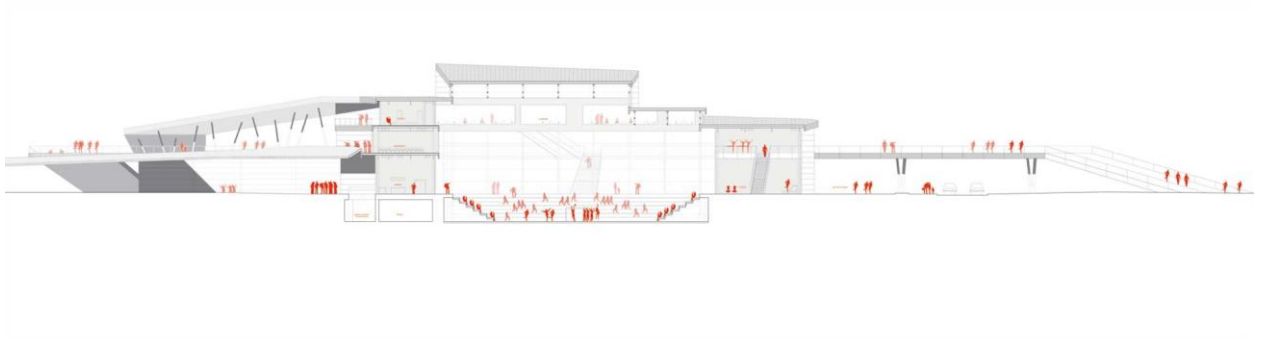
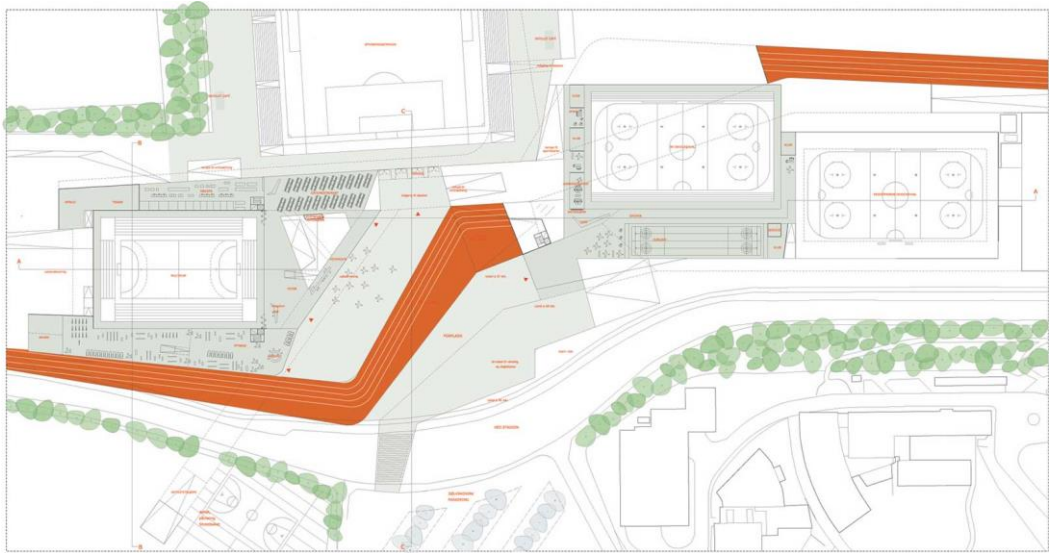
Gentofte Sports

Датская архитектурная студия Henning Larsen Architects выиграла международный конкурс на лучший проект аквариума в Батуми (Грузия). Прототипом для оригинального решения аквариумного комплекса стала обычная морская галька. По мнению жюри и авторов, такой естественный и, вместе с тем, нетривиальный внешний вид здания, позаимствованный у местной природы, как нельзя лучше впишется в окружающий его ландшафт пляжей черноморского побережья.

Состоит это масштабное сооружение (общая площадь которого составляет 2000 квадратных метров) из четырех камнеобразных объемов, каждый из которых будет представлять один из уникальных морских биотипов – Эгейского, Средиземного, Черного и Красного морей, а также Индийского океана. Новый комплекс также предполагает проведение интерактивных выставок.

Четыре обособленные области будут связаны общим центральным пространством, которое включает в себя кафе, зрительный зал, места для отдыха и торговый отдел. Органичность экстерьера, эффектные обтекаемые поверхности объемов, нетрадиционный подход к организации пространства, способы решения освещения и отделки выделили датских авторов на фоне других, не менее достойных архитектурных компаний-представителей из Германии и Америки.





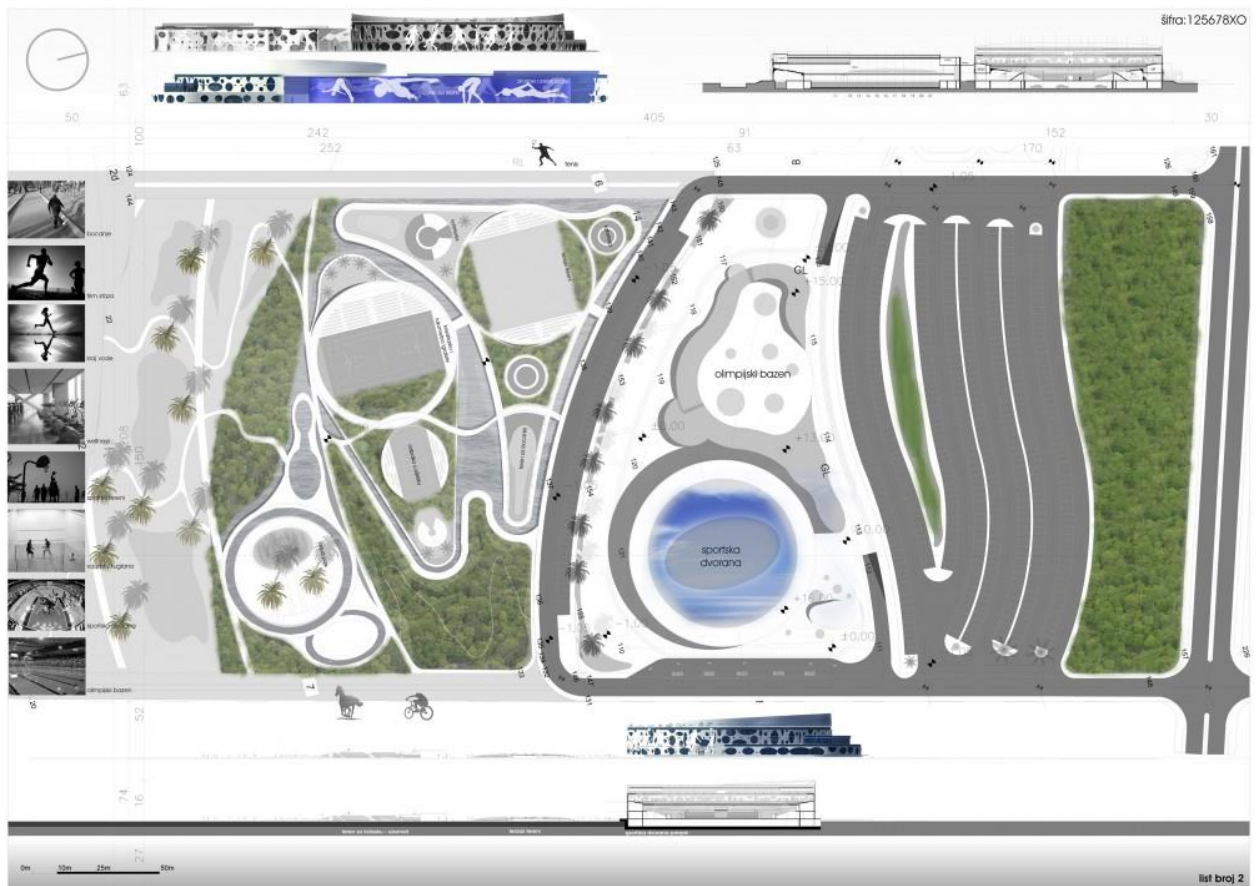
Gentofte Sports Park

Предложение Henning Larsen Architects 'для нового спортивного парка интегрирует существующие области спорта с рядом новых возможностей для элитарной спортивной и любительской подготовки. Новые услуги включают ледовый каток, стадион, корты для сквоша, фитнес-центр, спортивные клубы, общежития и ресторан.

Передние квадратная и фойе составляют основу здания. Отсюда доступ ко всему парку спорта и ресепшн с информацией и стеной для скалолазания.

Деятельность склона является объединяющим элементом спортивного сооружения, и оно активизирует весь парк. Склон для бега трусцой, на роликах, велосипедах. С его привлекательным крышей красного асфальта, гравия красные и оранжевые резиновые, трек представляет собой структурный обзор информирования спортсмена о различных мероприятиях в парке.

Спортивный центр включает в себя тренажерный зал, олимпийский бассейн, открытый бассейн, зеленые зоны, открытые корты для тенниса, баскетбола, гандбола, футбола, пляжного волейбола, боулинг, регистрация пути, езда на велосипеде, ходьба, парк пространстве, песчаные поверхности и аквапарк.



Центр гребного спорта в Бледе



Соревнования по академической гребле проводятся в Бледе очень давно, однако в этом году город выходит на новый уровень – в конце августа он будет принимать у себя Чемпионат мира. В преддверии этого ответственного мероприятия и был построен новый Центр гребного спорта, призванный обеспечить необходимое количество зрительских мест.

Поскольку трибуны предстояло разместить на самом берегу одного из самых красивых и чистых озер Европы, архитектурному облику этого сооружения авторы проекта уделили самое пристальное внимание. В частности, упор был сделан на то, чтобы новостройка визуально воспринималась как органичная часть существующего склона. Именно поэтому все служебные помещения центра спрятаны под землю, а основным отделочным материалом зрительских трибун стало дерево. Причем дерево, пропитанное защитными составами, но намеренно не окрашенное, – сохраняя свой натуральный оттенок и постепенно выгорая на солнце, оно, по замыслу архитекторов, «стареет» вместе со склоном.

В подземной части комплекса разместились билетные кассы, сувенирные киоски, кафе и туалеты. Вход в эту надежно укрытую в недрах склона общественную зону организован с набережной и одной из ближайших к ней улиц. Собственно зрительские места представляют собой традиционные «ступеньки», сбегаящие по крутому берегу к самой воде, а над ними архитекторы разместили узкий вытянутый параллелепипед, обшитый тонкой деревянной рейкой. В этом объеме разместились кабины спортивных комментаторов, аппаратные телевидения и VIP-трибуны.